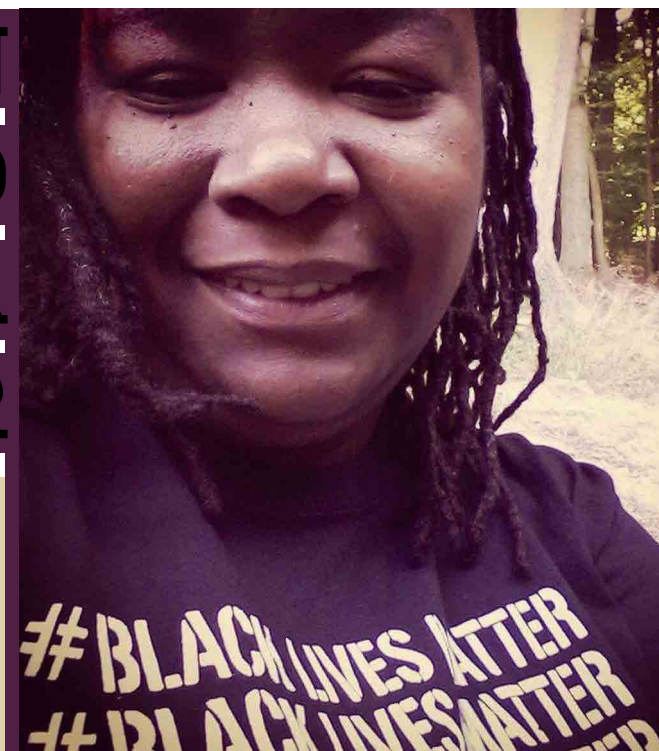


# UN DIRECTORIO PARA SUMAR

Por:  
Dainerys Mesa Padrón  
foto:  
Cortesía de la entrevistada



Sandra AbdAllah-Álvarez Ramírez inició el proyecto como un apartado en su blog personal, disponible en [www.negracubanateniaqueser.com](http://www.negracubanateniaqueser.com)

El Directorio de Afrocubanas, producto *online* gestionado por la periodista Sandra AbdAllah-Álvarez, agrupa cerca de 185 fichas de mujeres cubanas afrodescendientes con una significativa contribución a la cultura e historia de la Isla

**E**n el camino de los pueblos siempre ocurren omisiones imperdonables. Sandra AbdAllah-Álvarez lo sabe y lo sufre, pero no lo consiente. Por eso decidió enmendar —según pueda— los olvidos de su historia, que no es más que la de tantas mujeres afrocubanas, con obras admirables y sin registros de su existencia.

Negra Cubana, como se hace llamar la periodista y psicóloga en su blog personal, se adentra donde dos categorías enfatizan el olvido: las mujeres y las personas negras y mestizas. Tal convergencia le permite a esta feminista confesa rescatar el patrimonio humano, así como reivindicar el género y desprejuiciar el color de la piel.

«El directorio responde a la necesidad de recuperar el lugar que la exclusión le ha quitado a las personas negras a lo largo de los años; en especial, a las mujeres con trayectorias destacadas.

«Cuando buscan estudios, investigaciones sobre determinadas especialidades, siempre chocamos con que no existe información publicada sobre las mujeres afrocubanas. Mas, esto no significa que no existan. Están ahí antes de la exclusión. Esa es la razón de ser de mi propuesta: darlas a conocer.

«Por otra parte, siento que a algunas personas les molestan los espacios exclusivos, esos que reivindican. Sin embargo, no manifiestan nada negativo sobre los lugares excluyentes. Nadie percibe que cuando se hace una antología poética, por ejemplo, incluyen a 18 hombres y a dos mujeres. No obstante, si se hace solo una de mujeres, enseguida lo preguntan, lo cuestionan...

«Hay figuras femeninas con este perfil que aparecen en enciclopedias. No obstante, el grupo más extenso no está registrado. Incluso en la Isla las personas desconocen su quehacer. Por ejemplo, la primera mujer que ejerció en Cuba la neurocirugía fue una santiaguera, y negra. Para mí eso es algo bien importante. Soy feminista y como tal me interesa rescatar y publicar la labor de la mujeres en aquellas prácticas autenticadas como masculinas».

*Un proyecto de tal envergadura, —aunque provenga básicamente de su esfuerzo personal— para concretarse en una plataforma online y ofrecer información fiable, demanda del compromiso de otros entes y de un respaldo financiero. ¿Cómo ha logrado este apoyo?*

«Realizamos una campaña de microfinanciamiento. Este método ha sido utilizado antes, sobre todo por músicos. El principio básico es que las personas pongan la cantidad de dinero que quieran o puedan. Con ese plan recaudé una cantidad importante para el *hosting*, el hospedaje y el dominio del sitio.

«Este tipo de estrategia siempre está abierta a las contribuciones. Me parece la única manera posible de cubrir gastos, además de que les permite a las personas participar en causas nobles. Y a mí, como gestora, me crea un compromiso con los contribuyentes. Muchos académicos y académicas de los Estados Unidos han aportado dinero, pues reconocen la valía de un emprendimiento semejante.

«También debemos pagar a la programadora, Alejandra Aravena, una feminista chilena asentada en Brasil muy comprometida con el tema y con causas similares.

«Desde el plano personal me consume mucho tiempo, pierdo horas y horas para dedicar a otros trabajos, pero con gusto las ofrezco al Directorio».

*¿Qué define el cambio del proyecto, que inició en su blog y luego aparece independiente, con vida propia?*

«La primera ficha del Directorio salió en mi blog hace más de cinco años. Llevaba el nombre de *Diccionario de Afrocubanas*. Desde que llegué a Alemania, con las bondades de la conexión a Internet, me planteé entonces que era el momento preciso para hacer el Directorio de forma independiente. Estuve dos años buscando el financiamiento, hasta que hallé esa manera y me decidí a lanzar la campaña.

«Tras el resultado positivo que tuvo, la ficha inicial salió en enero de 2016. Las primeras ya estaban en el mencionado Diccionario, pero antes de publicarlas en la actual plataforma, se corrigieron y actualizaron. En este nuevo soporte existen, aproximadamente, unas 185 fichas de mujeres afrocubanas».

*Precisamente el término afro cubana puede generar cierta ambigüedad a la hora de definir quién entra o no a este grupo. ¿Cuáles son las características que definen que una figura femenina integre el Directorio?*

«Lo primero, indiscutiblemente, es que sea una mujer afro cubana que se reconozca como tal. Lo otro, por supuesto, que haya hecho o esté en plena realización de aportes a la cultura cubana. Cuando digo cultura me refiero a que lo mismo puede ser una abogada, una deportista, una artista... No excluimos profesión alguna, siempre y cuando la persona en cuestión posea logros en ella.

«Con relación al color de la piel, las afro cubanas son negras o mestizas, y en Cuba eso tiene todas las gamas posibles. Pero creo que más que mirar la melanina que tienen en su piel, lo que más me interesa resaltar radica en sus méritos».

*La creación de las fichas pasa por periodos de investigación, de contrastación de fuentes, de selección de información... ¿Cómo se las ingenia usted para realizarlo todo?*

«Aunque el grueso del trabajo lo hago yo, también hay personas que participan en él. Mis amistades me pasan enlaces donde puedo encontrar información, las propias familias de algunas de estas mujeres colaboran.

«Encuentro apoyo, además, en especialistas de los determinados temas. A Gustavo Arcos, el crítico de cine, le pedí hace poco una lista de las mujeres afro cubanas más destacadas en la filmografía nacional de los últimos tiempos. Lo que a mí me llevaría jornadas de búsqueda a él le resultó algo natural. Justo por eso siempre trato de sumar a estos profesionales a mi lado, pues facilitan datos con rapidez y certeza».

*Recientemente se hizo en Cuba la presentación oficial del Directorio, en la cual los asistentes obtuvieron una versión offline del mismo. ¿Qué otras estrategias tiene pensadas para darlo a conocer entre los públicos cubanos?*

«La presentación fue, sin lugar a dudas, un movimiento muy importante. Abrió la puerta entre el Directorio y las personas en la Isla. Por otra parte, algunos medios de comunicación nacionales lo conocen y lo usan cuando precisan de determinados datos.

«Lo principal de este proceso de promoción es que cada vez más personas consulten y citen nuestra fuente. Asimismo, la retroalimentación se extiende más allá de los halagos, también va en las sugerencias».

El sitio, disponible en [www.directoriodeafrocubanas.com](http://www.directoriodeafrocubanas.com) posee un importante cúmulo de información que no solo se manifiesta en datos, sino además en materiales gráficos y audiovisuales. Una de las principales fuentes para nutrir su arsenal está en la Eured, la enciclopedia cubana.



Recientemente fue presentada en la librería Alma Mater, de la capital cubana, una versión offline del Directorio de Afro cubanas.